

Cie l'envers du décor

« Noël revient tous les ans »

de Marie Nimier



Mise en scène : Karelle Prugnaud

Avec :

Félicité Chaton

Pierre Grammont

Marie-Christine Orry



LA ROSE DES VENTS
...
SCÈNE NATIONALE LILLE METROPOLE
VILLENUEVE D'ASCQ

Théâtre du Rond-Point

LE GRAND
scène conventionnée
Lorraine-Atlantique

Ce n'est pas un, mais dix Noël qui défilent sous nos yeux. Chaque fois à un moment différent de la soirée. Année après année, façon cœur de palmier, on en rajoute une couche. La mère, le fils et l'amie du fils (tour à tour Patricia, Nathalie, Catherine, etc.) fêtent ensemble le réveillon. Enfin ensemble, c'est à voir. Aux yeux de la mère, toutes ces filles se ressemblent et ressemblent à sa fille, sa fille qui n'est pas là. Ce qui lui est arrivé ? Mystère. Les absents sont très forts pour s'installer au centre des conversations de Noël...

C'est drôle pendant longtemps, et puis ce n'est plus drôle.



Du 16 décembre 2014 au 10 janvier 2015 au Théâtre du Rond Point (Paris)
Du 20 au 23 janvier 2015 à la Rose des Vents – Scène Nationale Lille Métropole
Du 26 au 30 janvier 2015 au Grand T Théâtre de Loire-Atlantique (Nantes)

Coproduction : Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique / Nantes, La Rose des vents – Scène nationale Lille Métropole, Le Théâtre du Rond Point (Paris). Avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Limousin).

Cette œuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du Fonds SACD Théâtre.

Avec le soutien de l'ADAMI.

Remerciements à La Générale (Paris).

Le texte est paru aux éditions Actes Sud-Papiers en novembre 2014

Équipe artistique :

Texte de Marie Nimier / Mise en scène : Karelle Prugnaud

Distribution : Marie-Christine Orry, Félicité Chaton & Pierre Grammont

Création musicale et vidéo : Bob X / Création lumières et régie : Jean-Louis Portail

Regard extérieur: Xavier Berlioz

Avec la participation de Philippe Duquesne (*vidéo*)

Voici la grande roue qui, comme chaque année, passe au même point du ciel. Le fils ? Belle chemise. Il a son air des jours de pluie. Une femme, traits tirés, à quatre épingles tirés. Plutôt ceci, plutôt cela, les avis sont partagés. Inventaire des failles, des actes, impasses et qualités, qu'importe le bilan : c'est la mère. Claque de la langue comme les chiens quand ils boivent. Douleur sourde qui frappe les cadets, on sent qu'il y a défaut. Suffit d'une ampoule une seule petite ampoule défectueuse pour que la guirlande refuse de s'allumer. Ce n'est pas grave, on va dire que ce n'est grave. Irritations, frottements, explosion de tendresse : la vie, l'hiver, les gants. Une paire de jumelles attend dans son coffret, c'est un cadeau, quel beau cadeau ! Les traîneaux sont briqués, les rennes de carton ne craignent pas le froid. Ils portent bois vernis en guise de couronne, surgissent des nuages dans un silence de plomb. Il a neigé cette année, manque de bol, sur terre, tout a fondu.



LE PÈRE NOËL :

C'est à n'y rien comprendre. Ils aimaient tellement ça avant, ils en rêvaient dès le mois de mai, et avec quelle passion ils descendaient les boîtes avec marqué Christmas dessus, dieu sait pourquoi c'était marqué en anglais. Et aujourd'hui, tout ça, cassé. Fêlé. Dissonant. Ce n'est pas la volonté qui manque, c'est la magie.

Alors on essaie, on fait son Tarzan, accroché aux guirlandes, on tente l'impossible... Et si c'était à cause de ma fausse barbe ? À cause de la scie ? À cause des sapins, en dents-de-scie, dans les dessins d'enfants ? Les sapins qui scient les sapins qui scient les sapins... Le zigzag des branches, comme si entre la victime et l'arme du crime il y avait communion. À quoi servent les bonnes résolutions ? Ça doit faire mal, tellement mal quand la corde se tend. Elle n'a pas crié, on l'aurait entendue. Quoique, il y avait de la musique, chez les voisins aussi, de la musique, on ne peut pas leur en vouloir d'avoir mis de la musique, un peu fort, le soir de Noël...



LE FILS :

Quand j'étais petit, pour Noël, je lui offrais de l'Eau de Cologne de chez Prisunic, tout mon argent de poche y passait. Étiquette bleue, senteur lavande. J'avais toujours peur que la bouteille casse. Maman poussait des oh ! et des ah ! en ouvrant le paquet. Comme si elle ne remarquait pas, d'une fois sur l'autre, que c'était le même cadeau. Comme si elle avait oublié. Vous croyez qu'elle avait oublié ? Rien que d'en parler, j'ai la gorge qui se serre. Il faut bien le reconnaître, cette odeur d'eau de Cologne, je ne l'ai jamais sentie dans ses cheveux.



LA MERE :

Des oursins dans le sapin, en guise de boules de Noël, voilà qui serait piquant. Ou des hérissons. Oui, des hérissons vivants, suspendus aux branches grâce à des petits harnais en macramé bien serrés. Leurs petites pattes qui bougent, qui bougent... Il faudra que j'y pense pour l'année prochaine.



L'AMIE :

Ça donne quoi, une moue de bouche molle du même moule ? Une moue de bouche molle maquillée ? Les mots, ça les prononce comment ? Est-ce qu'ils tombent de la bouche, comme on dit que les bras tombent, les bras m'en tombent... (faisant tomber les mots de sa bouche) Mouillé, mammifère, monument, émoluments, mimosa... Sa façon de me regarder dès que ta mère nous a ouvert la porte, j'ai su immédiatement que nous allions passer une soirée de merde.

TOUS :

Alors, la mère prend son fils dans ses bras et l'embrasse et le cajole et ils pleurent tous les deux, ils se consolent mutuellement, ils se disent des mots d'amour, des mots qu'ils n'ont jamais osé échanger, combien ils s'aiment et tout, et que finalement c'est lui son préféré, pas Sonia, pas la fille, la sœur, parce que lui était là, toujours il avait été là, même dans les moments les plus difficiles, et qu'il fallait bien que Noël existe pour qu'on puisse partager des choses aussi fortes, se serrer doucement et s'offrir des cadeaux inutiles et des gestes qui comptent. On ne sera pas là toujours, l'un pour l'autre, c'est ça qu'ils se répètent, et qui les fait pleurer. Ils ne seront pas là, toujours, l'un pour l'autre. Elle ne sera pas là, toujours, pour nous. Comme toutes les mères, elle partira. Il faudra accompagner son cercueil.

Note de Karelle Prugnaud

Noël revient tous les ans arrive après six ans de collaboration avec Marie Nimier. Notre rencontre s'est placée dans un premier temps sous le signe de l'hybridation (musique, installation vidéo, texte), avec une série de trois performances intitulées Pour en finir avec Blanche Neige, toutes créées pour des lieux atypiques (Halle aux poissons, parking souterrain transformé en cercueil de verre, sous-sol des galeries Lafayette) dans le cadre du festival Automne en Normandie, sous l'initiative de Catherine Blondeau.

Je me suis ensuite attachée au premier texte pour la scène de Marie Nimier, La confusion (éditions Actes Sud papiers), grâce au soutien du Grand T, de la DSN, du théâtre du Rond Point et du Théâtre des Pénitents. Ce travail a été présenté au Théâtre du Rond-Point en mars-avril 2011, puis en tournée. Retour en salle turbulent pour évoquer les relations ambiguës d'une femme et de son demi-frère à travers le hublot d'une machine à laver.

L'écriture théâtrale de Marie évolue, mais ce qui la hante perdure. C'est le contexte et la forme qui se transforme, tout comme la mise en scène qui cette fois-ci sera beaucoup plus sobre, épurée. Le plateau sera nu, les accessoires en guise de décor : ce sera la fête des objets de Noël (boules, guirlandes, bolduc, étoiles) émergeant de sacs plastiques roses disposés tels des nuages sur la scène. Le sac plastique de l'étouffement de la fiancée, la soeur, une autre ? Du fils qui vient chaque année avec une fille différente pour passer Noël avec sa mère ? Au fil de la pièce, le plateau se remplit de sapins pliables. On passe du repas de famille au festin en forêt.

La "fille fantôme", la fille qui est toutes les filles, est jouée par la même comédienne, Félicité Chaton. Le fils au sourire rectangulaire est interprété par Pierre Grammont, qui endosse également le costume du Père Noël. Et la touchante, grinçante, comique mère par Marie Christine Orry, le rôle ayant été écrit pour elle, à la mesure de son talent singulier.



L'EQUIPE ARTISTIQUE



Marie Nimier - Auteur

Marie Nimier est un écrivain sédentaire qui bouge beaucoup. Auteur d'une douzaine de romans tous publiés chez Gallimard, dont *La Reine du Silence* (Prix Médicis 2004), et de chansons (pour Jean Guidoni, Juliette Gréco, Artmengo, Clarika, Eddy Mitchell...), elle écrit également pour la scène.

Avec Karelle Prugnaud, elle a créé « Pour en finir avec Blanche Neige », trois performances jouées successivement dans une Halle aux poissons, un parking souterrain, les sous-sols d'un grand magasin (Festivals Automne en Normandie 2008/2009/2010) , ainsi que sa première pièce, *La confusion* (2012, Théâtre du Rond-Point, Paris).

Pour la scène, elle a écrit :

- À quoi tu penses ? présenté au Centre National de la Danse de Pantin puis à Chaillot en février 2007, chorégraphie Dominique Boivin (texte publié chez Gallimard sous le titre : Vous dansez ?)
- Peine, Pénis, Penne mis en scène par Virginie Deville dans le cadre de son projet *Corpus Eroticus* (création à la Ferme du Buisson en octobre 2007, Festival In Châlon 2008, présentation à la Maison des Métallos en octobre 2008)
- Les siamoises, pièce courte commandée par la Comédie française (in : *Les monstres, L'avant-scène théâtre*, 2009)
- *La confusion*, Actes Sud Papiers, 2011
- *Cot-Cot City*, Collectif Les Possédés, Nadir Legrand.
- *Adoptez un écrivain*, Actes Sud Papiers, 2012.
- *La course aux chansons*, mise en scène Elisabeth Macocco (Actes Sud Papiers, Heyoka jeunesse)
- *La violence des potiches*, mise en scène circassienne de Yaëlle Antoine (Le marathon des mots / Théâtre National de Toulouse 2012)

Ainsi que de nombreux textes mis en scène, en espace ou chorégraphiés par Anne-Laure Liégeois, Rachel Dufour, Patrick Verschueren, Richard Brunel, Catherine Le Moullec, Daniel Larrieu, ...

En cours d'écriture : Le scénario de "Barrage", premier long métrage d'une jeune réalisatrice luxembourgeoise; plusieurs textes dans le cadre du Millenium Front Theater (Fringe ensemble, Leipzig, Bonn, mise en scène Frank Heul), un cabaret chansons / textes interprété par Enzo-Enzo...

En savoir plus : www.marienimier.com



Karelle Prugnaud

Metteur en scène

Metteur en scène, comédienne, performeuse.

Elle débute en tant qu'acrobate dans des spectacles de rue puis se forme au théâtre avec le Compagnonnage-Théâtre (Rhône-Alpes) avec notamment Sylvie Mongin-Algan, Dominique Lardenois, Oleg Kroudrachov, Elisabeth Maccoco ou Alexandre Del Perrugia.

Premières mises en scènes aux Subsistances (Lyon) avec « *Un siècle d'Amour* » (D'après Bilal) et à l'Elysée (Lyon) avec « *Ouvre la bouche oculosque opere* » (d'après Yan Fabre).

Associée à Eugène Durif au sein de la Cie l'envers du décor elle développe un travail pluridisciplinaire entre théâtre, performance, parfois cirque : « *Bloody Girl (poupée charogne)* » au Quartz (Brest) en 2005, « *Cette fois sans moi* » au Théâtre du Rond-Point en 2005, « *La Nuit des feux* » au Théâtre National de la Colline en 2008, « *Kawai Hentai* » aux Subsistances (Lyon) en 2010, « *L'animal, un homme comme les autres ?* » en 2011 au Trident (Cherbourg), « *Héroïne* » (Festival ECLAT d'Aurillac, La rose des vents – Scène Nationale de Lille Métropole ...) en 2012-13

Avec l'auteur Marie Nimier, elle crée en 2008/09/10, un triptyque de performances pour trois éditions du festival Automne en Normandie : « *Pour en finir avec Blanche Neige* » et en 2012 « *La confusion* » au Théâtre du Rond Point, puis en 2014 « *Noël revient tous les ans* » également au Théâtre du Rond Point, la Rose des vents (Lille), le Grand T (Nantes)...

En 2010, Associée à Mauricio Celedon et Kazuyoshi Kushida elle met en scène la troisième partie du spectacle du Cirque Baroque « *4' sous de cirQ* ».

Comédienne, elle a récemment joué dans les « *Nuits trans-érotiques* » (Jean-Michel Rabeux), « *Emma Darwin* » (Mauricio Celedon / Teatro del Silencio), « *Le roi se meurt* » (Ionesco / Silviu Purcarete), « *Héroïne* » (d'Eugène Durif, mis en scène par elle-même), prochainement dans « *Misterioso 119* » (Koffi Kwahulé mise en scène Laurence Renn Penel au Théâtre de la Tempête) et « *La dame aux camélias* » (mes. Philippe Labonne à DSN Dieppe Scène Nationale, Théâtre de l'Union – CDN De Limoges...)

Marie-Christine ORRY

Comédienne



FORMATION

COURS DES ATELIERS THEATRE DES QUARTIERS D'IVRY

COURS DE L'ECOLE DU THEATRE NATIONAL DE CHAILLOT (Antoine VITEZ)

ECOLE DU THEATRE NATIONAL DE STRASBOURG (T.N.S.)

THEATRE

- LA VEILLEE Jérôme DESCHAMPS
- MARGUERITE PARADIS Michèle GUIGON
- CHAT EN POCHE (G. Feydeau) Alain MILIANTI Julie
- ENUMERATIONS Georges APERGHIS
- NARCOTIQUES (D. Witkiewicz) C. CLAMENS, M.C. ORRY
- LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE Sophie LOUCACHEVSKY Hélène
- LE CABARET (Avignon 90) Nadia CROQUET meneuse, chanteuse
- PATHOLOGIE VERBALE Thierry BEDARD
- DOUBLE TROUBLE Alain NEDDAM
- LES PRECIEUSES RIDICULES Gilbert ROUVIERE Magdelon
- L'IMPROMPTU DE VERSAILLES Gilbert ROUVIERE M. Béjart
- HUIS CLOS Michel RASKINE Estelle
- VISAGES CONNUS, SENTIMENTS MELES Herman GILIS
(Botho Strauss)
- L'EPIDEMIE (Agota Kristof) Michel RASKINE la sauvée
- UN RAT QUI PASSE (A. Kristof) Michel RASKINE Mme Aryas
- LA FILLE BIEN GARDEE (Labiche) Michel RASKINE Marie
- L'ATELIER (J.C. Grumberg) Gildas BOURDET Mimi
(Molière Révélation 1999)
- L'EXALTATION DU LABYRINTHE (O. Py) S. BRAUNSCHWEIG Alice
- MAISON D'ARRET Ludovic LAGARDE Véra

- LA MOUETTE (Tchekov) S. BRAUNS CHWEIG Arkadina LE FESTIN DE PIERRE G. BARBERIO CORSETTI Charlotte (d'après DON JUAN de Molière)
- FAUT PAS PAYER (Dario Fo) Jacques NICHET rôle principal
- L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE Jérôme DESCHAMPS Norine
- LE CERCEAU (Victor Slavkine) Laurent GUTMANN
- MOSCOU, QUARTIER DES CERISES Jérôme DESCHAMPS et (Opéra de Chostakovitch) Macha MAKEIEFF
- DANSE « DELHI » (Ivan Viripaev) Galin STOEVI Alina Pavlovna
- LILIAM (Ferenc Molnar) Galin STOEVI Mme Muscat

SPECTACLE CHANTE

- LA FETE DE FIN D'ANNEE (Athénée) Marie-Christine ORRY (Chansons de l'après guerre)
- A LA SANTE DE MARIUS (Opéra comique) Marie-Christine ORRY (Autour de l'opérette française)
- UN ANGE PASSE (d'après le bastringue de Marie-Christine ORRY Karl Valentin) au TNT

CINEMA

- LE BONHEUR A ENCORE FRAPPE Jean-Luc TROTIGNON fille au pair
- SALE DESTIN Sylvain MADIGAN une pute
- UN HOMME AMOUREUX Diane KURYS une comédienne
- EN PLEIN COEUR Pierre JOLIVET la gardienne
- BON VOYAGE Jean-Paul RAPPENEAU la vendeuse
- L'EMPREINTE David MATHIEU-MAHIAS
- CACHE Michael HANEKE la Gouvernante
- U (voix pour long métrage animation de Grégoire Solotareff) Serge ELISALDE Goomy
- UNE PETITE ZONE DE TURBULENCES Alfred LOT
- SOUS TON EMPRISE Lou DOILLON
- SUPERSTAR Xavier GIANNOLI
- LA JUSTICE ET LE CHAOS Vincent GARENQ Maryse
- BREVES DE COMPTOIR Jean-Michel RIBES

TELEVISION

- IMOGENE
- D'AMOUR ET D'EAU CHAUDE Jean-Luc TROTIGNON Denise
- ENUMERATIONS SANTIAGO, APERGHIS
- COMMISSAIRE MOULIN "Cité Interdite" Yves RENIER
- MARC ELIOT - "TROIS FEMMES" Williams CREPIN Gladys Carbonneaux
- DOSSIER : DISPARUS "RICHARD et BEN" Paolo BARZMAN Véra Accabas
- JUSTICE Gérard MARX Maryline
- NAVARRO "PROMOTION MACABRE" Gérard MARX Madame Vernoux
- TOUTE LA VILLE EN PARLE Marc RIVIERE Solène
- DIANE, FEMME ET FLIC Marc ANGELO mère Jordan
- L'ENFANT ETERNEL Patrick POUBEL Vanina Teissier
- PAS SAGES (Arté) Lorraine GROLEAU Catherine
- P.J. Gérard VERGEZ Marie-Jo
- NOS VIES REVEES Fabrice CAZENEUVE Marthe Donadieu
- P.J. Christophe BARBIER Monique Tarot

- REPORTERS S. FENN, I. STRASBURG mère Johnny
- G. BANNIER
- DEUX AMIS (Maupassant) Gérard JOURD'HUI mère Toufflard
- EQUIPE MEDICALE D'URGENCE Etienne DHAENE Mme Chataigne
- AVOCATS ET ASSOCIES « A la vie, à la mort » Alexandre PIDOUX Michèle Granier
- LA TUEUSE Rodolphe TISSOT La directrice
- COMMISSAIRE MAGELLAN « La mort frappe toujours trois fois » Claire de la Rochefoucault Monique
- LA CROISIERE (Vive les mariés) Pascal LAHMANI Rosine Delmas
- DETECTIVES Lorenzo Gabriele Catherine Ballestro-
- VOGUE LA VIE Claire de LA ROCHEFOUCAULT
- LES TOURTEREAUX DIVORCENT Vincenzo MARANO Chantal

Pierre GRAMMONT

Comédien



THEATRE

2013 La Montagne 42 de Florent Trochel, m.e.s. de l'auteur

2012 Les Canards de la NASA et Les Vikings au Groenland de Frédéric Ferrer, m.e.s. de l'auteur

2011 Comment j'ai appris à ne plus m'en faire de Frédéric Ferrer - M.e.s. de l'auteur

2010 Paul Petit monologue de Nadège Prugnard
M.e.s. de l'auteur

2008 Caisses, monologue de Christophe Tarkos
M.e.s. de Thierry Bordereau

2008 La Jeannine de Nadège Prugnard
M.e.s. de l'auteur (rôle Paul Petit)

2008 Avant-Première création de Bruno Deleu
(rôle : Jean-Félix Dupuy-Valin)

Et auparavant :

Présences de Joël Pommerat - M.e.s. de l'auteur (rôle : l'aveugle pervers)

Georges Dandin de Molière - M.e.s. de Jacques Falguières (rôle : Colin)

Polichinelle d'après Duranty - M.e.s. de Frédéric Révérend (rôles multiples)

Les Eblouissements de M. Maurice de M. Fourré - M.e.s.: Claude Merlin (rôle : Basilic)

La Baie de Naples & Sens Unique de Joël Dragutin - M.e.s. de l'auteur (rôles multiples)

W.I.P. - spectacle de danse-théâtre d'Eric Garmirian

Commerce gourmand de J.-M. Piemme - M.e.s. de Patrick Verschueren (rôle : Benny)

Some Explicit Polaroids de M. Ravenhill - M.e.s. de Patrick Verschueren (rôle : Tim)

Caligula d'Albert Camus - M.e.s. Françoise Bouvard (rôle : Lepidus)

Attends-moi - Spectacle de danse-théâtre d'Eric Garmirian

Mephisto Dance d'E.G. Berreby - M.e.s. Geneviève Rozental (rôles : Elim & Mephisto)

Le Mutant merveilleux de M. Hackmann - M.e.s. Charlotte Roos (rôle : Johann)

Dona Juana d'après Molière- M.e.s Patrick Verschueren (rôle de Don Elvir)

Coulisses Création de Bruno Deleu (rôle de Jean Félix Dupuy-Valin)
Coeurs de vaches d'Anna Avrane-M.e.s Marie-do Fréval (rôle de Pâquerette)
MISE EN SCENE
Les Aventures de Violette court métrage de Pierre Grammont (vidéo, 30')
La Céleste Bicyclette pièce québécoise de Roch Carrier
Stück de Braise performance de danse-théâtre (solo)
La Traviata opéra de Verdi (en collaboration avec Jacques Falguières)
Le Vent, la Pluie et la Princesse de Pierre Grammont (Scène Nationale d'Evreux)
Plus près des étoiles de S. Doux (Théâtre Vieux Saint-Etienne, Rennes)

CINEMA ET TELEVISION

Ce monde est fou de Badreddine Mokrani, Rôle du Professeur
Populaire LM de Régis Roinsard, Rôle du président du Jury
Engrenages 3 Manuel Boursinhac, rôle de l'avocat des Perrin
Intolérance... une fois de plus court métrage de C. Muller (super 8, 15') - rôle du tueur en série
Apparences court métrage de Camille Franck (16mm, 8') - rôle du voisin
Julie C37 court métrage de Sédrik Allani (16mm, 14') - rôle du tueur à gage
And then history changed documentaire de K. Watanabe (NHK Osaka - beta, 30') - rôle de Napoléon
Le Tunnel court métrage d'Amarante Abramovici (FEMIS - 35mm, 12') - rôle de Marc
5 films publicitaires "Vizir" réalisés par A. Lambert (agence Leo3 Burnett) - rôle récurrent : Antoine

CHANSON

Berceuses enregistrement de 5 titres/autoproduit
Concerts dans plusieurs salles parisiennes
Treemonisha opéra de Scott Joplin M.e.sc. L.McNutt
Quartette Chinois, spectacle de 12 titres originaux (Scène Nationale d'Evreux)

FORMATION GENERALE

- Entrée à l'Ecole Normale Supérieure de Fontenay - St Cloud (section Lettres Modernes)
 - Maîtrise d'anglais à l'Université de Paris III - Sorbonne Nouvelle
- Sujet : "Les mises en scène de La Tempête de Shakespeare - Londres 1988-89"
- DESS de Gestion des Institutions Culturelles à L'Université de Paris-Dauphine

FORMATION ARTISTIQUE

Théâtre

1993-95 • Licence d'Etudes Théâtrales à l'Université de Paris VIII - St Denis
(Stages avec : Jean-Claude Fall, Stanislas Nordey, Claude Buchvald, Claude Merlin, Michelle Kokosowski, Hubert Colas)
1994-96 • Elève et assistant du professeur de théâtre américain Madeleine Barchevska
2000 • Stage avec Claude Buchvald (La parole de Valère Novarina)
2000 • Stage AFDAS avec Frédéric Fisbach (La musicalité de l'alexandrin)
2003 • Atelier de recherche avec François Rancillac (Drames brefs de Minyana)

Chant

1987-2003 • Cours de chant lyrique avec Gérard Bourelli, Maria Sartova, Viviane Vaugelade

1999 • Stage avec Eric Garmirian (Interprétation de la chanson au théâtre et au cabaret)

2004 • Stage "Objectif Scène" (technique vocale, interprétation, enregistrement) avec Nathalie Bentolila

2004-2005 • Cours de chant moderne avec Corine Raja
Danse

90-91 • Cours de danse contact avec Kurt Koegel (Tanzfabrik, Berlin)

1997 • Stages de danse-escalade avec la Compagnie Roc in Lichen

2000 • Stage de danse contemporaine avec Veronica Melis (Bologne, Italie)

Cinéma

1997 • Stage AFDAS avec Joël Pommerat (L'acteur devant la caméra)

2005 • Stage AFDAS avec Catherine Hubeau et Olivier Nolin (Le jeu face à la caméra)

Félicité CHATON

Comédienne



FORMATION

2002 -2005 : CONSERVATOIRE NATIONAL D'ART DRAMATIQUE

2001 -2003 : Cours Véronique Nordey

2000-2001 : Cours Florent, classe de Eric Louis

Stage Chantiers Nomades « Tentatives de Cinéma » Mathieu Amalric

Atelier de Formation et de Recherche au NTA Cyril Teste

Stage Chantiers Nomades « L'Acteur Créateur » Franck Verduyssen

Stage Cifas Théâtre de poésie, théâtre de parole Stanislas Nordey

TELEVISION

Section de Recherches (rôle récurrent) -Gérard MARX

Clara s'en va mourir - Virginie Wagon

Huitième District (avec JF Stevenin) - Klaus BIDERMAN

Une page d'amour (avec Miou Miou, J.Perrin) - Serge MOATI

Un Pull par-dessus l'autre (avec Annie Girardot) - Caroline HUPPERT

Impressions - Christophe JANKOVIC

THEATRE

2011-14 A vue de nez, de et m.e .s. de Nathalie Bensard

2011 Le Baroque, de Christophe Tarkos

2009/10 : Le Roi, La Reine, Le Clown et L'Enfant (P.Collin) - Eric LOUIS
(Th 71, Th de Sartrouville)

2008 : La Nuit des Feux (E.Durif) Th National de la Colline - Karelle PRUGNAUD

2008 : Mille et un Contes (Centre Culturel Français du Caire) - Félicité CHATON

2007 : la Nuit de Madame Lucienne (Copi) Th de l'Odéon - Irina SOLANO

2006 : Satori (L.Calaferte) Th du Chaudron - Sophie LAGIER
La Femme d'Avant (R.Schimmelpfennig) - Claudia STAVISKY
2005 : Le Condamné à Mort (J.Genet) - Julie BROCHRN

Brecht/Eisler (cnsad) - Julie BROCHEN
La Cerisaie (cnsad) - Yann-Joël COLLIN
Le Balcon ou a peu près (cnsad) - JM.RABEUX

Mises en Scène

2013-14 Le cas Léonce, (d'après Büchner) - la Loge (Paris)
2011 Le Baroque, de Christophe Tarkos – Maison de la Poésie (Paris)
2011 Voilà donc le monde ! (d'après les illusions perdues de Balzac)
2010 Tant d'aveugles, d'Olivier Coyette (festival Frictions)
2009 Voies Etroites de Thomas Séron au Théâtre du Temps
2008 Assistanat mise en scène Jean Michel Rabeux – stage « sur le Tragique »
2007 Pate mot Tarkos d'après les textes de Christophe Tarkos à La générale
2006 Tarkos mise en voix des textes de Christophe Tarkos au JTN

BOB X

Compositeur, créateur son

Compositeur-arrangeur, chanteur-musicien depuis 25 ans (rock, jazz, blues, électro...). Producteur artistique sur dix albums, comédien (pièces, performances, court métrages), disc-jockey pendant dix ans, créateur de bandes sons pour films et pièces de théâtre. Il collabore avec des artistes venus d'horizons différents (musique, théâtre, vidéo) tels que Helluvah, Vale Poher, Mr Orange, Our Zoo, Solution H, Curtis Newton, Tito Gonzalez, Eugène Durif, Karelle Prugnaud. Il est également ingénieur du son pour diverses formations musicales (théâtre, jazz, rock) et oriente son activité vers la création musicale numérique. Pour la radio, il a été animateur, technicien, directeur d'antenne, programmateur, créateur d'habillage d'antenne. Pour le théâtre il a notamment signé les créations sonores de « A même la peau », « La nuit des feux » (production de la Cie l'envers du décor / Théâtre National de la Colline), « Kiss-Kiss » et « Kawai Hentai ». En 2010/11 il participe aux créations son d'Emma Darwin (Teatro del Silencio) . et la « La Confusion », en 2011/12 (Théâtre de Montbrison, Le Grand T – Nantes, Scène Nationale de Dieppe, Théâtre du Rond Point – Paris...). En 2012 il signe la musique du spectacle « Héroïne » (E. Durif / K. Prugnaud) dans lequel il est également comédien (Festival Eclat d'Aurillac, la Rose des vents – Lille, DSN Dieppe, Scènes conventionnées d'Aurillac, Brive, Guéret...)

Contacts :

> Direction artistique

Karelle Prugnaud - 06 24 31 56 17
karelle.prugnaud@yahoo.fr

> Administration

Fabien Méalet
Cie l'envers du décor
06 83 35 27 77
cie_enversdudecor@yahoo.fr
www.cie-enversdudecor.com

> Diffusion

En votre compagnie
Olivier Talpaert
06 77 32 50 50
oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr
www.envotrecompagnie.fr

